

## L'entrevista Jaume Rosset

**Jaume Rosset** (Terrassa, 1964), traumatòleg i aficionat a la música i als castells, s'ha convertit en un reputat expert en lesions de castellers i músics. El 2002 va fundar l'Institut de Medicina de l'Art, de Terrassa.



JUANMA RAMOS

# “Si toques Mozart o Liszt tens un alt risc de lesió”

**Raül Garcia i Aranzueque**  
BARCELONA

**En pocs anys l'Institut de Medicina de l'Art ha assolit un prestigi mundial.**

Som un centre de referència mundial d'algunes malalties molt rares com ara la ruptura del múscul orbicular dels llavis, l'anomenada síndrome de Satchmo, que és el nom que donaven a Louis Armstrong en l'àmbit jazzístic.

**Quina altra malaltia estranya tracten?**

La distonia focal, una malaltia neurològica arran de la qual un músic que toca molt bé comença a perdre el control: allò que li sortia perfecte comença a fallar. Es pensa que ha d'assajar més i cada vegada li va pitjor.

**I per què li passa això?**

Perquè al cervell, a causa de l'alta especialització que necessita per poder fer aquestes coses tan complexes i especialitzades, se li acaben trencant algunes connexions neuronals.

**Deu ser un percentatge baix, el dels que els passa això.**

Es diu que afecta un 2% dels músics, però, segurament és més, perquè, en general, en el món de la música les malalties són tabú. Els músics no volen reconèixer públicament que les tenen.

**Per què?**

Primer, perquè és com reconèixer una debilitat, que han fet malament alguna cosa, i en segon lloc, perquè molts músics no tenen un contracte fix i temen quedar-se sense actuacions.

**Hi ha instruments més perillosos que d'altres?**

Tots ho són una mica, fins i tot la flauta de bec, perquè has d'aguantar una postura molt estàtica amb els braços molt tancats... Toquin l'instrument que toquin, cap a un 75% dels músics es lesionen. La bateria i l'orgue, però, tenen un percentatge una mica més alt: cap a un 82%.

**Per què?**

Perquè han de combinar movi-

ments de braços i de cames, i això fa que el músic no tingui una base de suport estable, i, per tant, tot ha d'anar més forçat.

**I què me'n diu, dels instruments? Són ergonòmics?**

S'hi han fet millores acústiques, normalment en contra del músic. Per exemple, quan un pianista toca un tema de Mozart té un risc elevat de lesionar-se perquè en aquella època les tecles eren molt estretes i, per tant, els moviments que calia fer eren més petits. A més, s'havia de fer cent vegades menys esforç.

**Hi ha partitures més perillosos que d'altres?**

Sí. Per exemple, les de Liszt, que tenia unes mans molt grosses i uns dits molt elàstics a causa d'una malaltia genètica. Qualsevol que toqui allò té moltes més probabilitats de lesionar-se.

**Quina és la patologia més freqüent?**

La inflamació dels tendons dels dits, però només suposa un 20%.

# EL PUNT AVUI+

SÓN FAVES COMPTADES

**Martí**  
**Gironell**



## Per treure's el barret!

Cristiano Ronaldo ha reconegut que Messi és el millor futbolista del món. Li ha costat, però val més tard que mai. El portuguès ho va acceptar –sí, sí, aquest era el verb– en una entrevista. Acceptava que en aquests moments és el millor però va donar a entendre que l'estat de gràcia de l'argentí no és etern i que ja caurà de l'escambell. Què li fa pensar que després hi pujarà ell, a dalt de tot? És igual, no fa al cas. Això m'ha fet venir al cap un seguit de preguntes que em faig sovint i que es poden aplicar en qualsevol àmbit i situació. Per què ens costa tan elogiar algú altre? Per què tenim al·lèrgia a les fletxes, a aplaudir la feina d'altri? I per què encara ens dol més quan aquest és un elogi cap a algú del nostre ram? No s'entén. Podem reconèixer i acceptar que algú és millor que nosaltres, però ui, no!, ja ens en guardarem bé prou de dir-li-ho o de fer-ho públic, no fos cas que s'ho cregués o que per això quedéssim en evidència. Por de descobrir les nostres mancances? Com més aviat millor, així les arreglarem! Si l'elogi és sincer, per què no ens podem treure el barret? Per què per criticar i destruir ens falten mans per posar-nos-hi? Per què, però, no som capaços de veure que una paraula ben dita, amb franquesa, amable, un elogi sentit, sí, una lloança, pot ser molt més útil? Pot ajudar, pot construir, pot fer que se sigui millor.

Així com una crítica –constructiva– pot esperar a millorar, un elogi no pot tenir el mateix efecte sobre aquell artista, polític o fuster per una obra, una iniciativa o una calaixera? Per què sempre hem de pensar malament? I si no l'encertem? Per què sempre hem de pensar que aquella mostra sincera envilarà més que no pas engrandirà, com a persona, l'altre? Per què ens estalviem de donar una alegria a algú? No, no li calen reconeixements als mèrits o els esforços perquè ja se li suposen. Ja fa anys que sóc partidari de donar les gràcies i felicitar a qui correspongui quan hi ha algun motiu –i sempre n'hi ha!– que crec que m'aporta alguna cosa que em fa millor, més ric, més savi o senzillament que m'ha donat bons moments, penso que és just fer-ho i estic convençut que les paraules d'elogi milloren les persones, tant les que les reben com les que les pronuncien.

**Per què ens estalviem de donar una alegria a algú?**

**Girona:**  
Santa Eugènia, 42.  
17005  
972 18 64 00

**Barcelona:**  
C/Tàpies, 2.  
08001  
93 227 66 00

**Número:** 12218  
**Dipòsit legal:** GI-535-1978

**EL PUNT AVUI+**  
**ATENCIÓ AL SUBSCRIPTOR:**

Web: [elpuntavui.cat/subscriptors](http://elpuntavui.cat/subscriptors)

Telèfon: 902 456 000  
(De dilluns a divendres)

Correu electrònic:  
[atencioclient@elpuntavui.cat](mailto:atencioclient@elpuntavui.cat)

Prestatgeria RANDOM

109004-1040582A

cal rei

[www.calrei.com](http://www.calrei.com)

girona (tel. 972 200178) - figueres (tel. 972 504710)

**EL PUNT AVUI+**

Accés personalitzat  
per poblacions

entra a [elpuntavui.cat](http://elpuntavui.cat)

**D'ALCOHOLICS REHABILITATS**

**TENS PROBLEMES  
AMB L'ALCOHOL**

• Truca'ns  
i t'ajudarem •

Tel. 689 01 38 44

Horari: de 19 a 22 hores.

11875662233F

